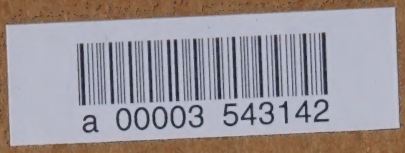
La Escala De La Gracia


a 00003 543142

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

862.8
T255T
v. 25
no. 6

00279

Escate

This book must not be taken from the Library building.

COMEDIA FAMOSA.

LA ESCALA DE LA GRACIA.

DE DON FERNANDO DE ZARATE.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

San Joseph.	*Isaìas.*	*La Virgen.*	*Susana.*
San Joachin.	*El Demonio.*	*Santa Ana.*	*Chaparro.*
Adàn.	*El Pecado original.*	*San Gabriel.*	*Musica.*
Abrahàn.		*La Gracia.*	

JORNADA PRIMERA.

Sale San Joachin vestido à lo Judayco, y San Joseph.

Jos. QUè causa os puede obligar,
Señor, à tanto gemir?
ha de ser todo morir?

Joach. Joseph, dexame llorar.

Joseph. Quando à veros he venido
de Jerusalèn, Señor,
me recibìs con dolor?

Joach. Lloro por aver nacido.

Joseph. Joachin, Señor, Padre amado,
que en esse lugar estais
en el corazon, si dais
lugar, del dolor llevado,
à que tome possesion
la pena del alvedrìo,
puede ser::- *Joach.* Ay hijo mio!

Joseph. No me direis la ocasion
de tan penoso accidente?
Sepa yo vuestro cuidado,
porque el mal comunicado
se alivia mas facilmente.
Mirad, que lleva el pesar,
sin poderlo resistir,
los suspiros à morir,
y los ojos à llorar.
Descansad, Señor, conmigo,
que no ay alivio mayor,
que de un pariente el amor,
y el consuelo de un amigo.
Aunque soy mozo, podeis
fiaros de mi lealtad:
vuestra sangre soy, hablad,
què sentìs, ò què temeis?
Por la vida de mi tia
Ana, vuestra esposa amada,
que lo he de saber. *Joach.* Jurada
vida, que tanto lo es mia,
fuerza serà, Joseph amado,
que te dè parte (ay de mi!)
de mis desgracias, que en tì
funda su alivio el cuidado:
oye, pues, el accidente
de mi enfermedad, nacida,
Joseph, de mi triste vida.

Joseph. Ya te escucho atentamente.

Joach. Del Trono Real de David,
como sabes, descendemos,
Tribu, que en todos los once
tuvo el absoluto Imperio,

porque el gran Zorobabèl
la linea recta siguiendo
de Jesè, tuvo à Abiud
por su hijo, y succediendo
de padre à hijo, Eliacin,
Azòr, Sadoc justo, y bueno,
Achin, Eliud, y Eleazar,
y Mathan, que fue tu Abuelo,
Padre de Jacob tu Padre,
que por ser todos mis deudos,
èl fue padre natural,
y yo legal, conociendo,
que si no tuviere hijos,
vienes à ser mi heredero.
De noble sangre nacimos,
Real descendencia traemos;
pero bolviendo la vista,
Joseph, à los passados tiempos
de nuestros Sacros Anales,
oraculos verdaderos,
en lo antecedente hallamos,
que desde Abrahan excelso,
Padre, Blason, y Cabeza
de nuestro escogido Pueblo,
huvo hasta David catorce
Patriarcas; y corriendo
desde David à la gran
Transmigracion, conocemos,
que catorce Reyes huvo;
y desde aquel cautiverio,
hasta que naciste tu,
segun el numero cierto,
son trece generaciones,
y para catorce veo,
que la que falta, Joseph,
encierra mayor mysterio;
porque este numero Uno
significa un Dios Supremo
en nuestro idioma: vamos
con la cuenta, estame atento.
Tres numeros de catorce
ay desde Abrahan al Verbo,
de esta Palabra los tres
hacen un numero mesmo;
porque si los tres criaron
(siendo numero perfecto)
quarenta y uno, que son
las generaciones, y estos
sin el uno, quedan siempre
en el propio cautiverio:
el uno que falta, es
el universal remedio
de todos; y pues el uno,
como primer fundamento,
salva los quarenta y uno,
de los tres, el uno espero
para que la cuenta ajuste
los universales yerros;
y porque los sepas, mira:
De los tres numeros Regios,
el primero significa
Padre, en Abrahan le vemos
por figura, y en David
aquel Espiritu Regio:
luego el que falta es el Hijo,
numero segundo, y recto;
porque si el primero es Padre,
y el Espiritu tercero,
el segundo, que es el Hijo,
ha de pagar, como deudo
de nuestras cuentas, las culpas,
que todos juntos debemos;
porque en una suma grande,
donde es infinito el feudo,
solo el numero infinito
puede pagar este yerro.
El mysterio està, Joseph,
en que si el uno es eterno,
pues sin el uno delante,
ninguna cuenta se ha hecho:
còmo este Uno infinito
se ha de unir con las que vemos
generaciones humanas,
de quarenta y una? Tengo
hecha la prueba, hijo mio,
este numero partiendo
por regla de tres, y hallo,
que si nos diere el primero
con Sabiduria el uno,
que es primer Entendimiento,
podrà unirse con los otros
numeros de nuestro gremio.
Hecha esta union, claro està,
que este numero perfecto
salvarìa los demàs,
quedando el Padre en sì mesmo,
el Hijo Humano, y Divino,
el Santospiritu en ellos.
Tres numeros, y uno solo,
uno en tres en un sugeto,

tres

RBC/Nell

tres en una eſſencia ſola,
tres en un entendimiento;
y hecha la prueba veràs
en una palabra, ò verbo,
que las tres veces catorce
Generaciones, à un tiempo
las redime eſte ſegundo,
Dios, y Hombre verdadero.
Doblemos aqui la hoja
à eſtos Numeros Supremos,
y vamos à mi diſguſto:
Ya ſabes, que mis Abuelos,
en Nazareth, Pueblo corto
de Galilèa, nacieron:
ſabes tambien, que mi eſpoſa
Ana es de Belèn: que el Cielo
uniò en matrimonio juſto,
con lazo leal, y eſtrecho,
en ſola una voluntad
dos corazones perfectos.
Traxela recien caſado
à Nazareth, donde tengo
mi caſa, porque mis padres
fueron ſiempre ganaderos.
Alli, Joſeph, del rocìo,
que deſtilaron los Cielos,
los rebaños ſe aumentaron,
pareciendo por los cerros
los blancos copos nevados,
maripoſas del Enero,
quando el peſo de las nubes
les và deslizando al ſuelo.
Prometimos yo, y mi eſpoſa,
de quantos bienes el Cielo
con franca mano nos dieſſe,
de hacer tres partes: lo grueſſo
de la una, y lo mejor,
para las obras del Templo
de nueſtra Santa Ciudad:
la ſegunda, con el zelo
de la ſanta caridad,
para pobres: el tercero
numero de las tres partes
mas dèbil, y mas pequeño,
para ſuſtentar, Joſeph,
la familia (raro exemplo
es eſte!) para que vayan
las haciendas en aumento;
porque ſi yo no reparto
para el culto lo primero,
para pobres lo ſegundo,
no he de tener buen ſuceſſo
en quanto puſiere mano;
porque ſi mi mano ha hecho
deſprecio de los humildes,
y yo he tocado en ſobervio,
la limoſna que no he dado
es el caudal que poſſeo,
y aſsi quedo pobre, y malo,
pudiendo ſer rico, y bueno.
Con eſte govierno juſto
vivimos, pidiendo al Cielo,
ya con ſacras oblaciones,
ya con lagrimas, y ruegos,
que nos dieſſe ſucceſſor,
ofreciendole à ſu Templo
el primer Fruto, que Ana
parieſſe (ya me enternezco)
pero en veinte años no quiſo
el Señor darnos conſuelo:
ſea ſu Nombre bendito,
cumplaſe ſu mandamiento.
Sucediò, pues, que llegando
el dia, que el Pueblo Hebreo
celebra de las Encenias,
para cumplir el precepto
fuì à Jeruſalèn con otros
nobles varones del Pueblo
à ofrecer (què deshonor!)
con què lagrimas me quexo,
con què peſares lo digo,
y con què dolor lo ſiento!
Digo, Joſeph, que llegando
al Sacerdote Supremo,
Iſacàr con la ordinaria
ofrenda, reconociendo,
que mis compañeros todos
tenian hijos, y que el Cielo
me negaba eſte favor,
me dixo ayrado, y reſuelto:
còmo te atreves, Joachin,
à venir al Sacro Templo
entre los fecundos? còmo,
ſiendo eſtèril tanto tiempo,
ofreces à Dios ofrenda?
No ſabes, que es en deſprecio
de la ley, pues es maldito
el arbol, y el hombre meſmo,
bue no dà fruto? què aguardas?
Buelvete luego à tu Pueblo,

716318
8621.8
T2551
v.25

y no entreis aqui jamàs,
en quanto con un renuevo
de bendicion, no remedies
la maldicion, que los Cielos
te dieron por infecundo.
Y irri andose de nuevo,
se llegò à mi (què dolor!)
y con ira (què desprecio!)
no reparando en mis canas,
me arrojò fuera del Templo:
ò quien no huviera nacido!

Jos. Reportaos, Señor. *Joac.* No puedo,
que la afrenta, y el dolor
son del corazon incendio.
Què sentiria Joachin,
si entre nobles, y plebeyos
se viò afrentado? què agravio
ay mayor, que vèr deshecho,
desterrado, y sin honor
el blason de mis abuelos,
la autoridad de mi sangre,
negandole à mi respeto
la Casa de Dios, Sagrado
de quien todos nos valemos?
Ay de mi! que por mis culpas
en este estado me veo:
como soy gran pecador,
el grande Dios, justo, y recto
me castiga: claro està,
que este deshonor merezco.
O si mis ojos lloràran
los Occeanos immensos,
que dice Job! O si fueran
rios, en cuyos espejos,
ò se lavàran mis culpas,
ò se miràran en ellos!
Yo, Señor, tengo la culpa,
en sacrificio os ofrezco
el dolor de aqueste agravio.
Cesse, cesse, Rey immenso,
vuestro enojo, y venga el Iris
serenando, hermoso, y bello,
la tormenta escandalosa,
que causò el hombre primero.
Brote Jericò la Rosa,
y conciba el Clavèl tierno,
que en el Jardin de la Gracia
promete los dos Renuevos.
Digo, pues, hijo querido,
que con la afrenta, y desprecio
que recibì de Isacàr,
à quien siempre reverencio
como à supremo Ministro
de nuestro Dios verdadero,
dexè la Santa Ciudad,
y sin entrar en mi Pueblo,
huyendo la compañia
de mis amigos, y deudos,
como estèril, como inutil
à esta Alqueria me vengo,
donde habitan mis Pastores,
en cuya esfera pretendo
vivir, sin vèr el bullicio
de las Ciudades, pues tengo
para no verlos mi agravio,
lunar tan horrible, y feo.
Aqui retirado, y solo
mis conocidos defectos
llorarè, sin que me vean
los que mi deshonra vieron.
Quien del Templo ha sido echado
por inutil, un desierto
sea su mejor Palacio,
su triste morada el yermo,
su Alcazar este peñasco,
y su habitacion un cerro.
Aqui con lagrimas tristes,
con suspiros, y con ruegos,
con gemidos, y sollozos
ablandarè el duro suelo,
enternecerè los once
cristalinos Firmamentos,
suplicandole al Señor,
que destilen essos Cielos,
que deslicen essas nubes
el rocìo sacro, y bello,
de quien publica Isaias
tan Soberanos Mysterios.
Pedirè, que salga el Alva
de aqueste Sol verdadero,
esta Vara de Jesè,
esta Arca del Testamento,
esta Paloma Sagrada,
porque con ella tendrèmos
Gloria sacra en las Alturas,
y Paz Divina en el suelo. *Vase.*

Jos. El dolor, la verguenza, el sentimiento,
con justa causa à su prudencia ha dado
licencia de admitir lo imaginado,
hydra del mas perfecto entendimiento.
Imagina su agravio el pensamiento,
cen-

RBC/NcU

centinela del juicio recatado,
y como està el honor tan laſtimado,
adolece de luz el mas atento.
El honor es ſalud, y es homicida,
ſiempre el remedio por ſu mal dilata,
diſsimule el dolor, y no la herida.
Del conſejo mejor ſe nos recata,
que es el honor ſangria de la vida,
que à veces dà ſalud, y à veces mata.

Sale Chaparro con una ceſta, y Suſana.

Suſana. Las natas para Señor
te quieres comer? repara,
que te ſaldràn à la cara:
fuelta la ceſta, traydor.

Joſeph. Què es eſto? *Suſ.* Suelta, atrevido,

Chap. No quiero, que à nadie ofendo.

Suſ. Suelta, ladron. *Chap.* En comiendo.

Suſ. Matarète. *Chap.* Ya he comido.

Suſ. Las natas, que eſtàn guardadas
para Señor, te has tragado?

Chap. Solo un remedio ha quedado,
ſacarmelas à patadas.

Joſeph. No fue mucho la oſſadìa:
ſi las comiò, què te matas?

Chap. Eſtaban como unas natas.

Suſana. Ay mayor bellaqueria!

Joſeph. Siempre, Chaparro, y Suſana,
aveis de reñir los dos?

Suſana. Eſto: maldigate Dios,
que ſiempre has de tener gana
de comer. *Chap.* Es por demàs,
guardo la ley del hambriento,
que no ay ningun Mandamiento,
que diga, no comeràs.

Joſeph. Y quando os caſeis los dos,
aveis de reñir aſsi?

Chap. Yo ſiempre ſerè el que fuì.

Suſana. Con eſte, fuego de Dios,
que es un bruto, es coſa llana.

Chap. Bruto sò, pero no herrado.

Suſana. Negaràs que eres peſado?

Chap. Como tu, que eres liviana.

Suſ. Hablad bien, que ſois: *Chap.* Quedito,
por ſi acaſo eſpoſa huviere.

Suſana. Maldita yo ſi lo fuere.

Chap. Amen; y yo ſea maldito.

Suſana. Es mi ſangre muy hidalga.

Chap. Teneis ſangre hermofrodita.

Suſana. Pues ſi fuelto la maldita.

Chap. Siempre os echais con la carga.

Suſana. Yo sò limpia. *Chap.* Por defuera:
cocinero fue ſu padre.

Suſana. Fue en Jeruſalèn mi madre::-

Chap. Conocila buñuelera.

Suſana. Buñuelera? aqueſto paſſa?

Chap. Mil buñuelos la comì.

Suſana. Vos la conociſteis? *Chap.* Sì,
fue muger de buena maſſa.

Suſana. Por lo menos ſus abuelos::-

Chap. De todo tengo memoria.

Suſana. Tuvieron ſu executoria.

Chap. Eſſo es miel ſobre buñuelos.

Suſan. Fue mi padre hombre machucho.

Chap. Tuvo maſſa para todo.

Suſana. Paſtelero, de eſſe modo
ſerìa? *Chap.* Aqueſſo fue mucho.

Joſeph. Retiraos, porque Joachin
ſale à eſta quadra. *Chap.* Suſana,
lo demàs dirè mañana.

Suſana. Acabòſe, eſto diò fin:
A mi madre buñuelera,
con ſu carta de hidalguìa?
conociſteis à mi tia?

Chap. Hablais de la Tabernera?

Suſana. Tabernera? quando al vino
mi tio la tuvo à raya?

Chap. Vueſtro tio (que Dios aya)
lo puſo como con-vino.

Suſana. Ella fue muy bien nacida.

Chap. Si por cierto, y muy cabal.

Suſana. De gran peſo, y de caudal.

Chap. Si, mas faltò la medida.

Suſana. El ſer villano os condena.

Chap. Vos corteſana, que baſta.

Suſan. Sois, en fin, de mala caſta.

Chap. Vos la vais haciendo buena.

Suſan. Miradme à eſta mala cara.

Chap. Por buena ha quedado aſsi.

Suſana. Ya me conocen à mi.

Chap. Es eſſo coſa muy clara.

Suſana. Por el alma de mi abuela.

Chap. La meſonera decìs?

Suſana. Meſonera? vos mentis.

Chap. Dexad vueſtra parentela.

Suſana. No me aveis de vèr jamàs.

Chap. Os levanto teſtimonios?

Suſan. Idos con dos mil demonios.

Chap. Quedaos vos con Barrabàs. *Vanſe.*

Sale el Demonio.

Dem. Horrible ſombra deſte caos profun-
do,
eclips

eclips sobervio del primero mundo,
noche comun del hombre inobediente,
contagio del Oriente,
abismo lobregoso,
feo lunar del huerto deleytoso,
aspid entre las flores,
nube del dia, horror de sus candores,
mancha de Adàn, que à todos ha tocado:
Pecado original. *Sale el Pecado original.*

Pecad. Quien me ha llamado?
Dem. Tu Principe, y señor.
Pecad. Ya te obedezco,
y oy de nuevo te ofrezco
mi favor: què me quieres,
pues por primera culpa me prefieres?
No es tu poder profundo
para inquietar la maquina del mundo?
Dem. Digalo Salomòn, pues que lo sabe,
quando eclypsè su ciencia altiva, y grave.
Pecad. No eres ruìna de muchas Gerarquias?
Dem. Preguntalo à David matando à Urias.
Pecad. No eres la Idolatrìa en el destierro?
Dem. Digalo el Pueblo, que adorò el Becerro.
Pecad. Sabes à introducir la cisma junta?
Dem. A Datàn, y Aviròn se lo pregunta.
Pecad. Vienes à algun banquete à Macedonia?
Dem. Ceno con Balthasar en Babylonia.
Pecad. Pretendes que te adoren por trofeo?
Dem. Amàn te lo dirà con Mardoquèo.
Pecad. Pues eres de las culpas actuales,
precipicios fatales,
primer autor: què quieres à la culpa
original, que es tuya sin disculpa?
Si todos de mi error participaron,
y con mi culpa todos se engendraron,
en què puedo servirte?
Dem. Escucha atento
mi dolor, mi pesar, y mi tormento.
En esta alegre Alquerìa,
sacro, y lucido jardin
de la virtud, que aborrezco,
viven en union felìz
Ana, virtuosa, y santa,
justo, y perfecto Joachin,
si no me engaña la ciencia,
ya que la gracia perdì,
temo, que una profecìa
en ellos se ha de cumplir.
Una Virgen parirà,
dice Isaìas, y aqui
leteralmente conozco,
que quien ha de concebir
esta Doncella, ha de ser
del Trono Real de David,
Joachin, y Ana lo son;
y si Dios ha de elegir
dos sugetos Religiosos,
y Santos, en quanto vì
desde el uno al otro Polo,
y en quanto desde el Cenit
alumbra el Sol, no he mirado
Varon mayor, que Joachin,
ni mayor Santa, que Ana:
Assi lo puedo decir,
aunque con dolor, pues es
la virtud tormento en mi.
Finalmente le han echado
del Templo à Joachin, y el fin
del Sacerdote Isacàr,
ò es impulso, que perdì
de vista, ù de no, que sea
aliento de un Querubin.
De las setenta semanas
de Danièl, por cumplir
faltan pocos años, y estos,
si en ellos ha de salir
al mundo esta Gran Señora,
y Dios en este Pais
de Judèa ha de escoger,
como el oro en el Ofir,
lo mejor, de lo mejor,
Ana lo son, y Joachin.
Ya sabes, y es assentada
opinion, que yo te di
jurisdiccion sobre quantos
hijos de Adàn conducir
pudo la Generacion
al Mundo; y es regla, si,
general, que quando el alma
se infunde en el cuerpo, alli,
con tu culpa origiual,
hijos del pecado vil
los haces, y que en desgracia
de Dios es fuerza vivir.
Supuesto, pues, que tu eres
hydra ardiente de Caìn,
quiero que estès à la mira
en la linea de David,
por si Dios ha preservado
de tu comision civil

à

à eſta Virgen, à eſte aſſombro,
eſte alado Serafin,
eſte paſmo, eſte portento,
que ſeñala contra mi
el Geneſis, cuyas hojas
nunca pude conſtruìr;
porque ſi eſtà preſervada
eſta fuerte Abigail
de tu culpa original,
yo aguardo la mayor lid,
que tuve de ſde que el trono
del primer motòr perdì.
Si quando el alma ſe infunde
en el cuerpo, vès lucir
la gracia, forma, y materia,
es que en eſtado felìz
la ha pueſto Dios (ò peſe à
mi poder ſi fuere aſsi!)
A eſto, Culpa, te he llamado,
y à ti te importa el vivir,
porque ſi no has comprehendido
con la culpa que te dì,
à eſta Doncella, ſu Hijo,
muriendo, ha de redimir
la culpa del primer hombre,
y tu moriràs alli.
Ya navega en eſſos Cielos
eſſe veloz Vergantin
de Apolo, dèmos principio
à la empreſſa: Ea, Adalid
de mi eſpiritu ſobervio,
ea, ſombra de Caìn,
ea, fabula con voz,
pues te he meneſter aquì,
para aora ſon los rayos,
que nunca pueden lucir;
para aora los engaños,
cayga de ſu trono Helì,
y no le cante la fama
à eſta Aurora del Abril
la gloria, que le articùla
el Profetico Clarin.

Pecad. Pues à la empreſſa.
Dem. Al rieſgo. *Pecad.* A la paleſtra.
Dem. A la lid. *Pecad.* A la vigilancia.
Dem. Al daño. *Pecad.* Al principio.
Dem. A herir
con los filos de la culpa
original, y ſutìl,
porque aunque perdì la gracia,
la ciencia no la perdì.

Tocan chirimìas.

Pero eſcucha, què harmonìa
ſaluda à Nazareth, y en la Alquerìa,
Gabriel, Embaxador del Uno, y Trino,
con què intento Divino
habla à Joachin, y Ana,
à ella en Nazareth (fuerte tyrana!)
y à èl en ſu Alquerìa? eſte myſterio
procuremos ſaber. *Pec.* Del cautiverio
en que puſo mi culpa al hombre humano,
la libertad ſe acerca.
Dem. Ya, tyrano
el Cielo contra mì rayos embia:
Culpa, atencion.
Pecad. Yo ſervirè de eſpìa,
explorando la tierra del pecado,
en mi propio delito cultivado.

Tocan chirimìas, y deſcubreſe Joachin, y Santa Ana, cada uno en ſu nicho, y baxa San Gabriel.

Gabr. Joachin, juſto Patriarca,
el fuerte Dios de Jacob
à ti me embia. *Joach.* Què eſcucho!
tan ſoberano favor
quando yo lo merecì?
Gabr. Dios ha oìdo tu oracion,
limoſnas, y ſacrificios,
y de parte del Señor
vengo à decirte, que luego
à la gran Ciudad de Dios
vayas à verte con Ana
tu eſpoſa: la bendicion
del Criador Omnipotente
aveis de alcanzar los dos:
Ana parirà una Hija,
que ha de ſer Alva del Sol:
MARIA tendrà por nombre,
Madre del Verbo, Criador
de los Cielos, y la Tierra;
y en ſeñal deſte candor,
allà en la Puerta Dorada
tu eſpoſa veràs. *Joach.* Señor,
los Querubines te alaben.
Gabr. Ana penetra mi voz.
Ana. Pendiente eſtoy de la luz
de eſſe ſacro reſplandor,
que ordena el favor Divino
à ſu Sierva. *Gabr.* El ſe doliò
de tus lagrimas, y ruegos,

y assi te darà el Señor
una Hija, que ha de ser
MARIA, Madre de Dios.
Dexa à Nazareth, y parte
à Jerusalèn, que yo
Norte serè, que te guie
à Puerto de salvacion,
verâs à Joachin tu esposo,
que te busca con amor
junto à la Puerta Dorada,
y dareis gracias los dos
en el Templo Soberano
al Poderoso Criador
por merced tan singular,
pues ha de ser en Sion,
en el Cielo, y en la Tierra,
y en quanto ilumina el Sol
desde el Oriente al Poniente,
la Madre de la mejor.

Sube la tramoya, y cubrese.

Dem. No en vano, Culpa, el rezelo
de mi espiritu velòz,
etna, mongibelo, y rayo
à un mismo tiempo moviò,
en este incorporeo Numen
de la Torre de Nembrot.
O pesar de mi! què aguarda
esse Sacro Aparador
del Cielo, que no despide,
encendido en el farol
del mayor Planeta, un rayo,
que me passe el corazon?
Para este fin fue Joachin
arrojado con rigor
del Templo? Pero què aguardo?
Culpa original, mi voz
etna sea de tu fuego
la mancha horrible, y feròz,
de quien no se ha reservado
el mayor Justo, el mayor
polvo organizado, oy sea
hydra de aqueste embrion,
que formar quiere la Gracia.

Pecad. Si los instrumentos son
Ana, y Joachin, engendrados
en mi culpa, què temor
oprime tu ciencia, dexa
que se anime este candor,
que quando aquel Alma Santa
de MARIA, con la union
de la materia, se junte
en ella, me hallarè yo,
pues sabes que este contagio,
este cometa, este ardor
de la culpa original
todo viviente sacò.

Dem. Temo::- *Pecad.* Que temes?

Dem. Què pena!
temo la preservacion,
porque si es Dios poderoso,
la avrà podido (què horror!)
preservar à esta Doncella.

Pecad. Còmo, si en Adàn pecò?

Dem. No pude alargar el Cetro,
como Assuero le alargò,
y reservar de la ley
(de quien soy Amàn feròz)
à esta Estèr, de culpa? *Pec.* Puede;
pero sigueme, que yo
del Alva mayor soy nube,
aunque mas se oponga el Sol.

Dem. A ti te importa la vida,
y à mi me importa el honor,
si puede tenerle aquel,
que de la Gracia cayò.

Pecad. Esta, Luzbèl, que divisas
al Oriente, Gyrasol
del Jardin, del Mundo cifra,
y Metropoli mayor
del Orbe, esse gran prodigio
de edificios, pues que son
sus capiteles columnas
del Firmamento, este Sol
de las Ciudades, de quien
fue David, y Salomòn
Soberanos Arquitectos,
es Jerusalèn, de Dios
Santuario Sacro, pues
de la Celestial Sion,
que yo perdì por sobervio,
es el retrato mayor.

Dem. Veamos, pues, si Joachin,
contra la afrenta, y baldon,
que recibiò de Isacàr,
busca en esta confusion
à su esposa, y si ella viene
inspirada del candor
Angelico à verle, siendo
con este impulso los dos,
de mis congeturas ciertas

vic-

evidencias, porque yo
lo por venir no penetro,
pues solo lo sabe Dios.
Salgan por los dos lados Joachin, y Santa Ana.
Ana. Poderoso Señor Dios de Abrahàn.
Joach. Del obediente Isac, Dios Sabaot.
Ana. Fuerte Dios Soberano de Jacob.
Joach. Impulso de las aguas del Jordàn.
Ana. Juez severo del sobervio Amàn.
Joach. Tù, que assolaste el muro à Jericò.
Ana. Que arruinaste la Torre de Nembrot.
Joach. Y à Israèl defendiste de Labàn.
Ana. Tù, à quien cubre la faz el Serafin.
Joach. Pues salvacion prometes en Belèn.
Ana. Pues es tu Trono el alto Querubin.
Joach. Permite, que en la gran Jerusalèn.
Ana. Vea yo, gran Señor, à mi Joachin.
Joach. A Ana, mi Esposa, vea yo en Salèn.
Ana, mi esposa querida?
Ana. Esposo Joachin amado?
Joach. En mis brazos te recibe
el corazon.
Ana. Estos lazos
confirme el Señor, y sea
la bendicion de su mano.
Venga un Angel saliendo por una puerta dorada, donde se abrazan Santa Ana, y Joachin, el Angel les dè las manos.
Angel. Essa bendicion confirme
el Dios Poderoso, y Santo
de vuestro Padre David;
y porque veais logrados
los deseos que tuvisteis,
Ana, de Joachin retrato,
concebirà, y parirà
una Hija, à quien han dado
los Cielos nombre de Mar,
Maria nombre Sagrado,
que ha de ser Madre del Verbo,
Hijo de Dios, encarnado
por obra maravillosa,
si, del Espiritu santo.
Joach. Sea su nombre bendito.
Ana. Sea su nombre alabado.
Dem. Y sea yo para siempre
de todo el Cielo contrario,
y sepulteme el Abismo:
vivo, muero, peno, y rabio.

JORNADA SEGUNDA.

Salen el Demonio, y el Pecado.
Pecad. Principe del Imperio del pecado,
espiritu sobervio, condenado
al lobrego so Reyno mas profundo,
hydra immortal del mundo,
de què admirado vienes? oyè, espera.
Dem. Estàr el manto de la azul Esfera
esmaltado de Espiritus ardientes,
vèr los siete Planetas mas lucientes,
sin nube al Sol, sin macula la Luna,
la providencia à quien llamò fortuna,
la vana adoracion, que yo defiendo,
favores soberanos repartiendo,
el Mar tan sossegado,
el Boreas en Favonio transformado,
la tierra en el Invierno dando flores,
lisongeando el fuego sus ardores,
los nueve Coros, por la solfa trina,
cantando en la Capilla peregrina,
à la que quiere concebirse Aurora,
una, y otra alabanza en voz sonora,
sin duda ha de ser oy (ò pena mia!)
la Concepcion Sagrada de Maria?
Pecad. En què lo echas de vèr?
Dem. Mira: Yo he sido
creado en gracia, y aunq la he perdido,
la ciencia me ha quedado,
y con ella en mi ciencia transformado,
oygo, penetro, escucho, veo, y miro.
Pecad. Què vès? què escuchas? que con un
suspiro
taladras la region?
Dem. Culpa primera,
tu lo podràs saber desta manera:
Escrive lo que cantaren
en el papel de la idèa
los nueve Coros, sabrèmos
su divina inteligencia.
Pecad. Dices bien, atento estoy.
Dem. El Coro Angelico empieza,
que es la primer Gerarquia,
diciendo:
Dentro Musica. El Coro:-
Dem. A la letra los Arcangeles
responden. *Musica.* Intelectual:-
Dem. Què pena!
los Serafines repiten.

Music. Canten:- *Dem.* Para que yo muera,
diciendo los Querubines:
Music. Con gozo. *Pecad.* Què te desvela?
Dem. Los Tronos oygo. *Music.* Este dia::-
Dem. Y alternando las Esferas,
las Dominaciones dicen:
Music. Que Maria::- *Dem.* O pese
à mi poder! las Potestades,
que divinamente suenan,
dicen que fue::- *Music.* Concebida.
Dem. Todos los Abismos tiemblan;
pero el Coro mas sublime dirà:
Music. Sin pecado. *Dem.* O penas!
immortales, què aguardais?
si para cerrar la letra
responden: *Music.* Original.
Dem. Juntemos aquestas letras:
Dicen los Angeles puros,
Arcangeles Luces bellas,
Serafines abrasados,
Querubines, ò Diademas,
Tronos, y Dominaciones,
las Potestades Supremas,
y toda la Imperial Corte
Celestial, desta manera:
Music. El Coro intelectual
cante con gozo este dia,
que es concebida MARIA
sin pecado original.
Dem. Culpa, aqui de mi poder,
esta es la Esfera Sagrada:
Pecado, licencia tienes
para que el borron, ò mancha
del primer hombre, se toque
à la mas pura, mas santa
criatura, que Dios formò;
y pues los Angeles cantan
à la Concepcion, sin duda
infundirse quiere el Alma
de MARIA en la materia:
què te detienes? què aguardas?
Pecad. Dices bien, la casa es esta;
y pues he puesto en desgracia
de Dios la Naturaleza,
de MARIA la pureza
mancharè: quien và?

Sale la Gracia.

Grac. La Gracia.
Dem. La Gracia? què horror! què pena!
Pecad. La ley he de executar en MARIA.
Grac. No ha lugar,
porque està de Gracia llena.
Dem. Còmo, si Adàn la perdiò
en el combite cruel?
Grac. Maria no se hallò en èl,
porque Dios la preservò.
Dem. La mesa fue general,
y su veneno comieron
todos quantos descendieron
de la culpa original.
Grac. Es verdad, pero los dos
penad en vuestra desgracia,
que en un combite sin gracia
no està la Madre de Dios. *vase.*
Pecad. Sì estarà, que fue de Adàn
hija por generacion,
y èl confessarà la union
de la culpa que le dàn.
Dem. Pues còmo dice Isaìas,
que una Virgen parirà?

Sale el Angel.

Angel. Porque MARIA serà
Madre del Sacro Mesias.
Dem. Si es Religion (ò què espanto!)
còmo casada serà?
Angel. Porque su Esposo serà::-
Dem. Quien? *Ang.* El Espiritu santo;
ya este Mysterio previsto,
las que entran en Religion
serán por imitacion
Esposas de Jesu-Christo. *vase.*
Dem. Todo el Abismo me valga,
caygan sobre mì las nubes
preñadas de rayos, caygan
del supremo balaustre
los exes eslabonados:
en essos Orbes azules
no quede en el Consistorio
de Dios oy ningun Querùbe,
que con su luz no devore
este sacrilego numen
de culpas, y en mis idèas
todas las entes caduquen.
Pecad. Aqui no ay mas que aguardar;
la jurisdiccion que tuvè,
con MARIA no se entiende,
y assi de su Aurora huye
esta sombra original. *vase.*
Dem. Pues aunque su luz confunde
mi sobervia, he de oponerme

à

à este Sol de las Virtudes,
y à la Concepcion intacta
de aquella Doncella ilustre,
que à los ocho de Diciembre
su Festividad reduce:
es hecha ya el alma pura,
el organo de mas lustre
govierno: ya esperan todos
los Angelicos Querubes,
que su Reyna salga à luz,
pues aunque todos la juren
por Emperatrìz Sagrada
de essas animadas luces,
dragon serè, pues de nueve
la tercera parte truxe. *vase.*

Canta la Musica, y sale Santa Ana, S. Joachin, el Angel, Susana, Chaparro, y San Joseph.

Music. Si Ana de Joachin
la luz concibiò,
de Ana saldrà el Alva,
de MARIA el Sol:
aquella Rosa guardada,
que Ana hermosa concibiò,
si blanca el Sol la formò,
se verà presto encarnada:
como nunca fue pisada
del aspid engañador,
de Ana saldrà el Alva,
de MARIA el Sol.

Ana. Què musica celestial
es, Joachin, esposo amado,
la que avemos escuchado?

Joach. Este lucido Zagal,
que à Nazareth ha venido,
y està en nuestra compañia
desde aquel dichoso dia,
que preñada te has sentido,
lo dirà. Gabrièl? *Ang.* Señor?

Joach. Quando la Aurora amanece,
oìmos que resplandece
en el sentido mayor
una musica. *Ang.* Detente,
que essa musica hace salva
à la venida del Alva,
que se espera brevemente.
Custodio soy de Maria, *ap.*
y no me puedo apartar
de su Madre, hasta llegar
del parto el dichoso dia.

Joach. Ana, mi querida esposa,
còmo te sientes? *Ana.* Señor,
con el Divino favor,
que la mano poderosa
me concediò por trofeo
de mi dicha singular,
pues ha querido otorgar
logro felìz al deseo,
se halla el alma tan gozosa,
que añade à la Magestad
del Señor la voluntad,
en cuya esfera dichosa
todo es luz, todo alegria,
pues por su immenso favor
veo con luz interior
de la alada Gerarquia
Angeles, que el parabien
me dàn con alegre salva,
de que he concebido al Alva
para gloria de Salèn.

Joach. A su Templo està ofrecida
esta Aurora Celestial.

Chap. Aunque yo sò un animal,
tengo ciencia de por vida.

Susana. Animal, tu tienes ciencia?

Joseph. Dexale decir, Susana.

Ana. Prosigue.

Chap. Parirà una muessa ama.

Susana. Linda inocencia!

Chap. Digo, que muessa ama aora
es, y por tal la prefiere
Concha de mejor Aurora,
y la Perla, que pariere,
vendrà à ser muessa Señora:
como està de Gracia llena
esta Fror, no avrà muger,
que no embidie esta Azucena,
y sè, que hemos de tener
entre todos una, y buena.
Es Hija de Dios sucinta,
y para dar con espanto
la muerte al dragon distinta,
solo el Espiritu santo
se la ha de poner en cinta:
y para que mas le quadre
el fruto bello, y perfecto,
à la Santa de su Madre
ella le ha de dar un Nieto,
tan grande como su Padre:
y segun la Astrologìa,

que nos dexò Salomòn:
Pues Ana con alegria
se ayuda de la oracion,
parirà al Ave-Maria.
Susan. Pues que tan discreto eres,
dime, esta Niña chiquita,
que à los Angeles prefiere,
còmo estarà la bendita
entre todas las mugeres?
Ang. Preguntas curiosamente,
yo te lo dirè: No has visto
en un ameno Jardin,
alli un Clavèl, alli un Lyrio,
que con otras varias flores
el original vestido
sacan manchado, y que sola,
bebiendo al Alva el rocìo,
està la blanca Azucena
tan pura como el Armiño?
pues assi la Virgen bella,
en el Jardin casto, y limpio
de Ana, fue la Azucena
del Celestial Paraìso:
Clavèl manchado fue Adàn,
Eva con delirio, el Lyrio,
todos salieron con mancha;
pero quando el Aspid quiso
manchar la blanca Azucena,
como le cayò el rocìo
de la Gracia, se quedò
Azucena del Impyreo.
Joseph. Si me dais los dos licencia,
lo que con el alma he visto
os dirè, pero primero
Gabrièl, sabio Peregrino,
me ha de assistir con su ciencia.
Ang. Dì, Joseph, que yo te assisto,
passa del siglo presente
à los venideros siglos;
sangre de Profetas tienes,
y Reyes, di lo que has visto.
Ana. Siempre Joseph nos consuela.
Joach. Queremosle como à hijo.
Joseph. Pues escuchad lo que vì
junto à essa fuente dormido,
con los ojos racionales.
Ana. Prosigue, pues.
Joseph. Yà prosigo.
Lo literal de la historia
tenga su lugar debido,
y lo alegorico aora
à los mysterios Divinos,
que nos dicen los Profetas
de luz, en moral sentido,
porque se adorne la historia
con mysterios peregrinos.
Estando ayer recostado
en estos sauces, ò lyrios,
de la cima de un cogollo
de su Lybano florido,
vì, que una hermosa Zagala
baxaba à su ameno sitio
tan perfectamente bella;
pero si es Lienzo Divino
el Amor, con sus pinceles,
desta manera la pinto.
La Virgen Rosa en su cara,
antes, y despues de Trino
fue Rosa, porque al plantar
(en el Sacro Paraìso)
las flores el Jardinero,
que nunca tuvo principio,
hizo de Gracia el Rosal,
que tantas ha producido
Rosas en el Mundo, quando
viò, que el Solano enemigo
iba à marchitar la Rosa,
antes que oliesse el Estio.
Esta Rosa llegò à ella
el Espiritu Divino,
y siendo esta Rosa blanca,
cogiò el Clavèl encendido,
y plantàndolo en la Rosa,
reservado del delito,
la diò segundo color,
y assi encarnada la hizo.
Los ojos bellos, de quien
el Casto Esposo nos dixo
en una sola palabra,
que fueron Luceros fixos,
tan graves, y tan señores
se gozaban ellos mismos,
que como otros han cegado
de vèr el Sol claro, y limpio,
ellos cegaron al Sol;
porque como el Infinito
los reservò de que fuessen
en el Mundo ojos dormidos,
en sola una Ave-Maria
miraron al Sol de Trino.

La

La boca, Virgen Sagrada,
el Clavèl, que vì partido,
y como hablo de myſterio,
dixe: Clavèl que ha nacido
entre Perlas, no es Clavèl
de los que produce Tyro.
Aſsi fue, porque las Flores,
Roſas, Azucenas, Lyrios,
ſe deshojaron al verla;
pero el Aſpid, eſcondido
à la luz de ſus milagros,
ſe fue huyendo Baſiliſco.
Quedè de verla admirado,
quando à la luz de un ſonido
Angelico (que la idèa
tiene interiores ſentidos)
oì decir: Eſta es
la Roſa de aquel rocìo.
Recordè entonces, y dando
cuenta de aqueſte prodigio
à Gabrièl, pues los Profetas
dicen en ſuma lo miſmo,
me declarò, que ſerìa
la Perla, que ha concebido
Ana, Judith de la Gracia,
Eſthèr del Pueblo eſcogido,
Delbora de la verdad,
Jaèl contra el enemigo,
Raquel del mejor Jacob,
y Reyna del Cielo Impyreo.

Joach. Admirado, y con razon,
quedo de quanto me has dicho:
vamos, Ana, à repartir
con los pobres Peregrinos
la limoſna, y à ſu Templo
el continuo Sacrificio.

Ana. Tres nortes, Joachin amado,
ſon del alma luz, y guia:
la Oracion à Dios embia
el eſpiritu humillado:
el Ayuno es un ſagrado
de la Divina abſtinencia:
la Limoſna inteligencia
del piadoſo beneficio,
pues es puro ſacrificio
en el Ara de la Ciencia.

Joach. Què la Limoſna ſagrada
tiene tan Divino precio?

Ana. Sì, pues ſocorriendo al pobre,
à Dios ſe ſocorre, y puedo
decir, que recibe vida.

Joach. Què dices? *Ana.* Eſtame atento.
Dios, como Autor de la Vida,
te diò à tì vida primero:
no es aſsi? *Joach.* Paſſa adelante.

Ana. El pobre viene pidiendo
en nombre de Dios limoſna:
què hace el hombre limoſnero?
ſuſtenta de vida al pobre:
luego à Dios ſuſtenta meſmo;
pues èl pide para Dios,
y èl à Dios la eſtà ofreciendo:
luego bien puede decir,
moralmente diſcurriendo,
el hombre, hablando con Dios:
Señor, ſi venìs pidiendo
vida para el pobre, y yo
con voluntad os la ofrezco:
vida os doy, ſi me la diſteis,
y es mayor que la que tengo,
pues la recibì mortal,
y yo immortal os la buelvo.

Chap. Señora, ha dicho muy bien;
pero à muchos hombres veo,
que dicen, Dios os provea,
hermano, y à lo que entiendo,
el pobre ſe và con Dios,
y con el dinero ellos.

Joach. Suſana, llama à los pobres,
ſaca las viandas preſto:
vamos, eſpoſa querida.

Ana. Los tullidos, y los ciegos,
las viudas, y los ancianos,
ſon, eſpoſo, los primeros.

Joach. Dices bien: què ſantidad!
Gabrièl, Joſeph, vamos luego. *Vanſe.*

Chap. Oyes, Suſana? *Suſan.* Adelante.

Chap. Quantos pobres ſon? *Suſ.* Quarenta.

Chap. Ajuſta bien eſſa cuenta,
que yo ſoy el vergonzante.
Què manjares ay? *Suſan.* Perdices,
gallinas, pabos, capones,
palomas, patos, pichones,
fayſanes, y codornices,
terneras, ganſos, cabritos,
natas, ojuelas, melones,
huevos, dulces, cinelones,
cecinas, frutas, chorlitos,
clarete, aloque diſtinto,
limonada, blanco:- *Chap.* Andallo.

Suſan.

Susana. Y claro, ojo de gallo.
Chap. No traxo tu abuela el tinto?
Susana. Por todos mis quatro abuelos,
que no has de comer bocado.
Chap. Lo mejor se me ha olvidado:
hiciste tu los buñuelos?
Susana. A Dios, que la gente vino.
Chap. Oyes? *Susan.* Què quiere el jumento?
Chap. Con diez pabos me contento,
y cien azumbres de vino. *vanse.*

Salen el Angel, y San Joseph.

Joseph. Gabriel, Inteligencia peregrina
de la Sabiduria mas Divina,
donde me llevas con el pensamiento?
Ang. A que vea tu noble entendimiento
este Alcazar Divino,
Palacio que fabrica el Uno, y Trino,
para vivir entre los hombres. *Jos.* Cielos,
què veo! Pues corriendo cinco velos,
sentidos corporales,
veo con las potencias racionales
un Alcazar Real de luz viviente,
fabrica soberana, y eminente,
que con siete Columnas poderosas,
garzotas luminosas
del Cielo, le sustentan cada una,
siendo blandon el Sol, hacha la Luna.
Ang. Este Alcazar, que miras fabricado
por Salomòn, en literal sentido,
es, porque adorna la Historia,
de aquesta alegoria la memoria,
de figuras morales adornada,
passar pretendo hasta la edad dorada,
sumiller soberano
de aqueste velo humano
del Templo literal: què vès aora?
Jos. Una hermosa Deidad, de cuya Aurora
reciben luz los Cielos, y la Tierra.

Salen el Demonio, y el Pecado.

Dem. Essa luz, esta sombra le hace guerra.
Ang. Para mayor tormento
de vuestro horrible, y fiero entendimiento,
os permito, que esteis en mi presencia.
Jos. Què Zagal es aqueste? *Ang.* Inteligencia
fue de gracia, perdiòla, y desterrado
se mira entre las sombras del pecado.
Dem. Que aya permitido Dios,
para doblarme el tormento,
para que muera rabiando,
que vea este Alcazar bello,
que labrò para morada
el Salomòn verdadero!
Pecad. Que por esta alegoria,
à lo literal del Texto,
se le manifiesten rayos
de tan Divinos Mysterios!
Ang. Este Alcazar soberano
del sabio, y docto Arquitecto,
es figura del Palacio
Angelico, Puro, y Regio
de Maria Soberana.
Dem. O pese à mi sufrimiento!
Si la gran Sabiduria
le labrò, como sabrèmos
las siete Columnas Sacras,
y tres Virtudes, que veo,
se hallan en Maria? *Joseph.* Sì.
Dem. Serà mas pura que el Cielo:
Esta sagrada morada
à los Varones excelsos,
y Matronas Soberanas,
y siete Dones Supremos,
y tres Virtudes Divinas,
gozaron por privilegio
esse de Maria? *Joseph.* Sì.
Ang. Yo rijo tu entendimiento,
bien le puedes responder.
Dem. Mayor que todos los Santos
es Maria; pero el fuego *ap.*
de mi sobervia se oponga
à este Divino Mysterio.
Pregunto, la Caridad,
que tiene el mayor imperio
theologal, es en Maria
de mas valor, de mas precio,
que en todos los Santos? *Jos.* Sì:
no solo ha excedido à ellos,
pero à los Angeles todos.
Dem. Què dices? *Ang.* Yo lo confiesso,
como Inteligencia pura
de aquel Capitolio Excelso.
La Caridad en MARIA
es mayor que el mismo Cielo,
pues fue tanta, que despues
de aver encarnado el Verbo,
con su ardiente Caridad
està rogando, y pidiendo
por todos los pecadores,
y à su Concepcion debemos
los Angeles, y los hombres

aquel-

aqueſte favor ſupremo;
que como fue concebida
ſin pecado, y en ſu eſpejo
ſe mira Dios, perfecciona
todos los juſtos, y buenos.
Dem. Muera, muera mi poder,
y eſte ardiente mongibelo,
delirio mortal, abraſe
mi rebelde penſamiento.
Pecad. Las columnas myſterioſas
deſte Alcazar, decir puedo::-
Joſeph. Detente, los ſiete Dones,
los ſiete Planetas Regios,
ſon del Eſpiritu ſanto,
Sabiduria, Conſejo,
Ciencia, Piedad, y Temor,
Fortaleza, Entendimiento,
eſtos Dones conſagrados
en MARIA eſtàn perfectos.
Dem. De què ſuerte? *Joſ.* Deſta ſuerte.
Dem. Ya te eſcucho. *Joſ.* Eſtame atento:
No es Dios la Sabiduria? *Dem.* Sì.
Joſeph. Pues encarnado el Verbo
en MARIA, claro eſtà,
que altos, y grandes Myſterios
la comunicò ſu Hijo;
el Dòn del Entendimiento
por el Eſpiritu ſanto
en la Embaxada; el Conſejo,
por la informacion del Angel;
la Fortaleza en el Regio
valor de la empreſſa altiva
de Madre de Dios; el zelo
de la Ciencia, en meditar
à todas horas, leyendo
las Divinas Eſcrituras;
la Piedad en los trofeos
alcanzados en favor
de los mortales, pidiendo,
como Abogada, à ſu Hijo,
ſalvacion para los buenos,
y perdon para los malos,
que confeſſaron ſus yerros:
Temor puro, juſto, y ſanto,
leal, boniſsimo, y recto,
temiendo à Dios, como Padre,
y Criador del Univerſo:
Luego Dones, y Virtudes
ſiempre en MARIA eſtuvieron
tan puros como ellos ſon,
en el grado mas ſupremo,
que ningun Santo ha tenido;
y eſto por què? porque el Verbo,
el Eſpiritu, y el Padre,
preſervaron con imperio
à MARIA de la culpa
original, que tuvieron
todos los hijos de Adàn;
y aunque en los Santos, y buenos
ſe hallaron eſtas Virtudes,
como aquellos vaſos fueron
de culpa, ſe les pegò
aquel contagio primero:
lo que no tuvo MARIA,
que libre de aquel incendio,
en ſu vaſo las Virtudes
tan puras ſe concibieron,
que el vaſo lleno de Gracia
ſacò un olor de los Cielos.
Dem. Ellos lluevan ſobre mì
bolcanes, y mongibelos.
Angel. Cubraſe la alegoria,
lo literal celebrèmos
de aqueſta Hiſtoria Divina,
ſalga à luz aquel Lucero
de la mañana, la Eſtrella
de Jacob: ya llegò el tiempo
de la gran Natividad
de MARIA. *Joſeph.* Ya los Cielos
de mas claridad ſe viſten;
ya los once Pavimentos
pulen las Eſtrellas todas;
y ya ſobre el Firmamento
los Arcangeles alados
ponen luminarias, ſiendo
blandon eterno la Luna,
y el Sol Antorcha del Cielo.
Dem. Què veo! tranquìlo el mar
à los ſuaves boſtezos
del Zèfiro, los penachos,
rizas garzotas del viento,
ponen à la luz del dia,
de gozo los elementos,
en el ſalòn deſaſido
danzan al compàs del Cielo.
Pecad. Los peces en las alcobas
del cerulco Abiſmo, à trechos
eſcaramuzas aladas
forman por rumbos diverſos.
Joſeph. Las flores reſpiran ambar,

todos son Campos Hiblèos,
y las Cytaras de plumas,
laudes del Alva mas bellos,
saluden la mejor Ave,
que de los nidos Sabèos,
en las alas de la Gracia
ha de volar hasta el Cielo.

Salen Chaparro, y Susana.

Chap. Albricias, Joseph querido.
Susan. Albricias, Joseph amado.
Chap. Loco de contento vengo,
salto, brinco, corro, y baylo.
Susan. Yo hago lo mismo.
Joseph. Decid, què ha sucedido?
Sus. Chaparro, yo lo tengo de decir.
Chap. No harà tal.
Angel. Decidlo entrambos.
Chap. Yo empezarè, callad vos:
Digo que, Ana generosa,
aunque les pese à estos dos,
pariò una Muchacha hermosa,
como una Madre de Dios.
Dixo à Joachin, que sentia,
que el Alva venìa rompiendo
los crepusculos al dia,
y como iba amaneciendo,
pariò una Ave-Maria.
Como Paloma saliò
la Niña, sin culpa alguna,
que como el Sol la ilustrò,
el Ave quedò à la Luna,
pero la culpa volò.
Por la quadra, y sus confines,
Angeles de dos en dos
volaban, qual Querubines,
y no dixeran à Dios,
sino que eran Serafines.
Y al decir uno, al abrigo
de su Madre, y de su Padre
à MARIA, à quien benigno
Dios te salve Reyna, y Madre
dixo, el Señor es contigo.
Otro, con grave atencion,
dixo, mirando à la Luna
à sus pies, con devocion,
que me maten, sino es una
Virgen de la Concepcion.
Pero otro de la techumbre
respondiò, viendo que ardìa
tanto Arcangel en la cumbre,
lamparas tiene Maria;
pero mancha, ni por lumbre.
Otro en la cuna, al abrir
de sus ojos la belleza,
dixo, viendola reir,
desta Niña la pureza
los niños lo han de decir.
Mas un Querubin, al vuelo
dixo, viendo la Alqueria
llena de Angeles, rezelo,
que tiene traza Maria
de traerse à Dios del Cielo.
Susan. La Chiquita es bien nacida,
y con gracia tan salada
debiò de ser concebida,
que alli la gracia creada
la vino como nacida.
Hizo un puchero, y la culpa
tuvo su Madre, desgracia
general que la disculpa,
porque ella llorò con gracia,
y assi no tuvo la culpa.
Cantò de Monte Sion
su Navidad peregrina
un Angel con devocion;
y otro cantò de Regina
à la limpia Concepcion.
Y constante creo yo,
que aunque se aya de casar,
y para el que le criò,
tan Virgen se ha de quedar
como el dia en que naciò.
Y porque serà preciso,
que aquesta Perla veais,
de quien el Sol es Narciso,
si al Angel los dos buscais,
miradlo en el Paraìso.

Canta la Musica, descubrese una cuna, y en ella una Niña, Santa Ana, y Joachin à los lados.

Jos. Del Jardin de la Gracia, Flor que advierte
ser del Arbol de la vida producida.
Ana. Rosa blanca, sin mancha concebida,
del aspid, que entre flores diò la muerte.
Joach. Pimpollo tierno, que renace fuerte,
del tronco de Jesè Vara florida.
Ana. Pura Azucena de Aura esclarecida,
cuya blancura en luces se convierte.
Joach. Vivid, intacta Rosa sin Estìo,
que si por vos el Alva perlas llora,

la-

lagrimas ſon de amor las q̃ os embio.
Ana. Vivid, Roſa, vivid, porque no ignora
la Roſa, que concibe del Rocìo,
q̃ el Sol ha de encarnar en vueſtra Au-(rora.
Ang. Ya goza el mundo à Maria,
Madre que ha de ſer del Verbo,
y ya la Gracia publìca,
Filomena de los Cielos,
de eſta Soberana Virgen
el dichoſo caſamiento.
La Gracia en una nube cantando.
Grac. Mortales, ya ſaliò el Alva,
Hija del Sacro Eloin,
y del Eſpiritu ſanto
la prudente Abigail.
Bien ſe conoce que Ana
tiene Eſtrella en el parir,
pues nos ha dado una Aurora,
que al Sol ha de concebir.
Como es peregrina, y ſola
MARIA, à eſte Paìs
paſsò por Eſtremadura,
que en la Mancha no la vì.
No ay que creer à la culpa
del original Caìn,
que nos queria hacer noche
la gracia que yo la dì.
Dios, al urdirſe la trama
de la tela mas civil,
el brocado de tres altos
ha guardado para sì.
Los Devotos de MARIA,
y ſu Concepcion felìz,
ganaràn Indulgencias
con la gracia de Engadì.
Venid, Zagales del valle,
que eſte ſonòro Clarin,
con los ecos de la fama,
de nuèvo empieza à decir:
Mortales, ya ſaliò el Alva, &c.
Chap. Los Angeles à racimos
andan por aqui, Suſana.
Joſ. Què gloria! *Suſ.* Què Paraìſo!
Chap. Què Virgen! *Suſ.* Què Flor!
Chap. Què gracia! *Dem.* Què horror!
Pecad. Què pena! *Dem.* Què furia!
Pecad. Què rigor!
Dem. Què ardiente rabia!
Chap. Rabien los demonios, que es
la Chiquita de Santa Ana,
la Morena de los Cielos,
la concebida ſin mancha,
la Luna. *Suſan.* Poco dixiſte.
Chap. Serà el Sol. *Suſ.* No ſino el Alva.

JORNADA TERCERA.

Deſcubreſe una cortina, y veràſe Santa Ana en una ſilla ſentada, y la Virgen, que ſerà una Niña, con un libro en la mano, como pintan à Santa Ana, y Nueſtra Señora dando la leccion.

Ana. MARIA, bendita eres,
deſde el Carmelo à Sion,
en virtud, y Religion,
entre todas las mugeres.
Ay Hija del alma mia!
intacta Roſa, plantada
en Jeruſalèn ſagrada,
lees en la profecìa
de Iſaìas? *Virg.* Si ſeñora,
el bien que Dios nos promete,
en el capitulo ſiete
eſtaba leyendo aora.
Ana. Decid, pues. *Virg.* Dice Iſaìas,
una Virgen parirà
à Emanuel, y eſte ſerà
el verdadero Meſias.
Ana. Còmo entendeis, Hija mia,
eſſe divino lugar?
Virg. Madre, y Señora, en amar
à Dios, la ſabiduria
conſiſte, y eſta Señora
amarà el Señor Divino,
y parirà al Uno, y Trino,
intacta como el Aurora.
Ana. Pues vueſtro ſaber es tanto,
còmo, Virgen, quedarà?
Virg. Porque la obra ſerà
por el Eſpiritu ſanto.
O quien fuera, Madre mia,
de eſſa Señora Sagrada,
humilde ſierva, ò criada!
Ana. Què humildad! Decid, Maria,
fuerais vos de buena gana
ſu criada? *Virg.* Eſclava fuera,
ſi recibirme quiſiera
eſſa Virgen Soberana.
Ana. Ella ha de venir à ſer

Reyna de todas, MARIA.
Virg. De essa suerte, Madre mia,
nuestra Señora ha de ser.
Ana. Dices bien: ay Hija amada! *ap.*
que vos estais elegida
para ser Reyna escogida,
y entre todas adorada:
que el Angel me dixo à mi,
que mi Hija avia de ser
Madre del Verbo: leer
podeis lo que dice aqui
Salomòn en los Cantares.
Virg. Dice: Flor del campo es
el ungido. *Ana.* Pues teneis
sentidos tan singulares,
què significa, Hija mia,
la Flor, y el Campo? *Virg.* Señora,
el Campo es aquesta Aurora,
la Flor, la Sabiduria;
y como en campo florido
nace la flor sin sembrarse,
en la Virgen no ha de hallarse
Flor, que plantada aya sido
por hombre humano; y si el campo
de la nieve es el candor,
el Verbo serà la Flor,
y la Virgen serà el Campo.
Y assi seràn, porque quadre
bien el sentido à los dos,
la Flor el Hijo de Dios,
y el Campo hermoso su Madre.
Ana. Dadme los brazos, MARIA,
por tan divina leccion:
sois Hija de bendicion.
Virg. Vuestra soy, que no soy mia.
Salgan los Musicos cantando, y salgan San Joseph, el Angel, Chaparro, Susana, el Demonio, el Pecado original, y Joachin.
Music. Todos los Cielos dicen,
Sol es MARIA,
pues con luz de la Gracia
fue concebida.
Joach. Oy cumplìs años, MARIA,
y assi todo Nazareth
el dichoso parabien
os viene à dar este dia:
como sois tan raro exemplo
Fruto al Señor ofrecido,
presto se verà cumplido
el voto que hice à su Templo:
en èl aveis de vivir,
Hija mia, en Religion.
Virg. De todo mi corazon,
para que pueda lucir
la virtud, à quien consagro,
Padre, y Señor, mi alvedrìo,
irè al Templo. *Joach.* De vos fio,
(ò prodigioso milagro
de Santidad!) que sereis,
pues lo sois, y lo aveis sido,
Angel del esclarecido
Templo, que escogido aveis.
Ang. Sentaos los tres, que traemos
para festejar el dia
en que ha nacido MARIA,
joyas, que la ofrecerèmos
con voluntad soberana,
no materiales, que son
de mas alta estimacion.
Joach. Dices bien, sientate, Ana,
y MARIA, entre los dos,
oy reciba de Gabriel
este presente fiel.
Ang. Gabriel, por gracia de Dios,
oy sea la alegoria,
declarando cuerdamente
Mysterios, que sabiamente
una, y otra profecìa
encierran en sì. *Joseph.* Mi labio
oy se moverà por ti.
Dem. Culpa, no te opones?
Pecad. Si,
pues estoy en el mas sabio.
Ang. Llega, Chaparro.
Chap. Yo empiezo:
MARIA: me he de turbar?
Sus. De què, Chaparro? *Chap.* De què?
Quando tu quieres mirar
al Sol, no cierras los ojos?
Pues yo de la claridad
de aqueste Sol de MARIA
veo, y no puedo vèr mas;
yo llego: Aqueste diamante
presenta mi voluntad
à tu firme entendimiento.
Virg. O què luz tan celestial!
Ang. Reyna de las piedras es,
cuya virtud singular
es fortalecer la parte

del

del eſpiritu vital.
Joſeph. Yo, que ſoy la alegoria,
llevando la claridad
de Gabriel, pretendo aora
eſta duda deſatar:
el diamante ſignifica
la Fè, que en Maria eſtà.
Ana. El diamante ſignifica
la Fè? *Joſeph.* Sin dificultad
lo ſabràs en eſte verſo.
Pedro es piedra, en èl veràs
fundada la Igleſia: Pedro
es piedra fundamental:
el fundamento es la Fè?
la Fè es diamante Oriental,
porque luz firme, y perfecta
ſolo en la Fè ſe hallarà:
luego ſi Pedro es la piedra,
y la Igleſia en èl eſtà,
la Fè en Pedro, ſiendo piedra,
ſerà diamante immortal.
Virg. Joya tan perfecta, y bella,
todo fiel ſe la pondrà
por luz del entendimiento.
Dem. Yo ſe lo ſabrè eclipſar
à muchos, aunque repita
el Angel con voz ſonora::-
Muſic. El diamante en MARIA
ſirve de antorcha,
que la Fè ſiempre ha ſido
piedra precioſa.
Angel. Aqueſte hermoſo rubì,
que con amor te preſento,
hallaràs. *Joſeph.* La alegoria
del rubì mayor myſterio
encierra, pues ſignifica
la Sangre de aquel Cordero,
que ſe ofrecerà en la Cruz
por ſalvar el Univerſo.
El rubì ſe forma al Alva,
de los tres Aſtros primeros,
que deſtilan un ſudor
encendido, roxo, y terſo:
la Sangre del Verbo pura,
Dios, y Hombre verdadero,
en el Huerto, y en la Cruz,
ſudando rubìes bellos,
como dicen los Cantares,
y nos dirà el Evangelio,
es el precioſo rubì:
luego bien puede el ingenio,
viendo que el rubì ſe forma
de los tres Aſtros mas regios,
decir, que la Sangre pura,
que ha de redimir los yerros,
es comparada al rubì,
pues que tiene para ſerlo,
lo roxo de los Cantares,
lo purpureo del Cordero,
lo carmeſì de la Cruz,
lo colerico del Huerto,
lo vital del corazon;
y el Texto del Evangelio
nos dirà, que fue la Sangre
rubì, que en treinta dineros
ſe vendiò, para pagar
las deudas del Univerſo.
Dem. Eſſa Sangre para mi
ha de ſer mortal veneno.
Joach. A la Sangre del rubì
alma, y corazon le demos.
Angel. Y diga en ſus alabanzas
la Filomena ſuave::-
Muſic. Al rubì con extremos
demos corales,
que la letra primero
entra con ſangre.
Angel. Eſta Sagrada MARIA
piedra en sì la mas loable,
es el Carbunco, y en èl
la alegoria por grave
autoriza ſu concepto.
Joſeph. Eſſa piedra es admirable,
pues la nombra la Eſcritura,
y eſcriven los Naturales,
que es hija del Sol, y tiene
unidas dos propiedades
del Sol, y Luna, y ſe ſiente,
que es conſtelacion ſuave
del Cielo, dà luz de noche,
y de dia por tres partes.
Eſta, por ſola, y por regia,
y por las dos calidades,
ſignifica aquella piedra
angular del Templo, grande
figura, que ſeñalò
el Verbo. *Virg.* Piedra notable!
Joſeph. Lo alegorico lo dice:
ſi tiene dos calidades,
dos Naturalezas vemos

de Hombre, y Dios, ſi del Sol nace,
y la Luna, Dios es Sol
de abeterno, y por la parte
de la Luna ſin eclipſe,
ſu Santa, y piadoſa Madre:
luego eſta Piedra Divina,
unica, ſola, y conſtante,
bien ſe puede comparar
por alegoria grande
al Verbo, pues tiene en sì
lo angular en dos zelages.
La luz del Sol en ſu Oriente,
la Luna en ſu miſma imagen,
el Cielo en ſu miſma eſfera,
que con las dos calidades,
ajuſtan à las que tiene
aquel Carbunco admirable,
que ha de eſtàr eternamente
à la dieſtra de Dios Padre;
y pues el Carbunco ha ſido
la joya de mas realce
en Maria, diga el Coro
de los Angeles al Alva::-

Muſic. Si el Carbunco ha tenido
virtud tan alta,
deſtas piedras me tiren
dentro del alma.

Suſan. Eſta es la Perla, que èl cria
dentro en ſu concha de nacar,
teſoro hermoſo del Sol,
y dulce llanto del Alva,
ſu virtud tiene dominio
en las paſsiones humanas.

Joſeph. Hecha eſtà la alegoria,
y à la razon ajuſtada,
porque eſte liquido humor
de la Aurora, eſta ſagrada,
pura, y nectar ambrosìa
de los Aſtros, eſta blanca
Perla, de las aguas hija,
ſin macula, ſombra, ò mancha,
ſignifica la pureza
de Maria Soberana.

Virg. O què Joya tan Divina!

Ang. Dignidad tan ſuma, y alta
eſta Perla ſignifica? *Joſeph.* Sì:
à Maria, por tres cauſas,
es comparada la Perla:
Mar de MARIA fue Ana,
Concha de la mejor Perla,
que tuvo la primer cauſa.
La Perla en el mar ſe cria,
no en la tierra toſca, y baſta:
Maria en ſu Concepcion,
para que no le tocàra
el pecado cometido,
en la tierra gozò el agua
de la gracia, que es lo miſmo
la gracia, que preſervalla.
El Eſpiritu de Dios
lo dice; anda en las aguas
el Eſpiritu Divino,
en las aguas, que buſcaba
la Perla, que era Maria,
pues en ſu concha encarnaba
el Sol, Hijo de la Perla:
luego ſi la Mar ſagrada
es la eſfera deſta Virgen,
ſi la Concha ſacra es Ana,
ſi la Perla fue Maria,
ſi la gracia es preſervarla,
ſi el Eſpiritu es ſu Eſpoſo,
y èl la buſcaba en las aguas,
Maria ſerà la Perla
en la Concha de la Gracia?

Dem. Culpa original, aora,
aunque ella no tenga mancha,
has de probar que la tiene.

Pecad. Un vapor ſe opone al Alva.

Joach. Perla tan perfecta, y bella,
tenga ſu aſsiento en el alma.

Ang. Y los Angelicos Coros
digan de eſta Perla caſta,
pues en las ondas ſe cria
para ſer nueſtra Abogada,
y nueſtro Norte ſupremo::-

Muſic. A la Perla MARIA,
Concha del Verbo,
que anda la Mar de Gracia
por eſſos Cielos.

Pecad. Eſſa Perla de Maria,
fue concebida con mancha
original de la culpa.

Dem. Pues eſſo no es coſa clara?
huvo criatura ſin ella?

Pecad. No es argumento que allana
la verdad deſte myſterio,
decir, que fue preſervada:
Dios lo pudo hacer, no ay duda:
que lo hicieſſe, no ſe halla

en

en Texto alguno, y sin prueba,
dificilmente se alcanza
lo cierto, y en lo dudoso
el mas sabio se embaraza.
Joseph. Pues porque conozca el mundo
tu malicia, ò tu ignorancia,
en què te fundas?
Pecad. Me fundo en estas razones.
Joseph. Habla.
Pecad. Adàn, creado en gracia, la ha perdido
por ser rebelde à Dios: Maria aqui ha sido
corrompida en pecado,
à ninguno de culpa ha reservado,
porque aquella materia trae consigo
el contagio cruel de su enemigo.
Materia concebida, y engendrada
en desgracia de Dios, à Dios no agrada.
Preservar de la culpa à una creatura,
siendo quien la creò, si bien se apura,
concebido en pecado,
es ir contra el decreto venerado
de aquella ley severa:
Dios dixo, el hombre muera
por la culpa, y la culpa
nunca admite disculpa:
pues còmo preservò Dios à Maria,
siendo Hija de Adàn? què profecìa
la libra desta culpa horrible, y fiera?
còmo lo probaràs? *Joseph.* Desta manera.
Dem. A dos puntos responde: si comieron
el bocado de Adàn, todos murieron:
al fuego del pecado,
que abrasò lo immortal; fue condenado?
Joseph. Assi: todos gustaron la manzana,
(respondo esta razon segura, y llana)
en el combite, que el Dragon horrible
hizo al hombre visible:
que no se hallò Maria es argumento,
porque si el hombre fue por un bocado
à la muerte sin gracia condenado:
si el banquete dà claro testimonio,
que fue explendida mesa del Demonio,
en banquete sin gracia no podia
hallarse la pureza de Maria;
porque si en èl se hallàra,
como el Verbo en la culpa se encarnàra?
al fuego que abrasò con ira fuerte
la màteria, respondo desta suerte:
Ardìa, porque Dios estaba en ella,
la Zarza hermosa, y bella,
pero no se quemaba;
porque Dios de la ley la preservaba:
Zarza Maria fue, la gracia ardìa,
y la noble materia florecìa:
el fuego original sin gracia estaba,
ardìa, y con la culpa se quemaba,
y quando quiso la voràz centella
la Zarza deborar desta Doncella,
como la gracia la durò encendida,
sin fuego original fue concebida.
Dem. No concluyas, responde: Adàn es tierra
organizada, publicò la guerra,
y con ella quedò tierra maldita,
y la gracia bendita:
en tierra cultivada del pecado,
su rocìo no vierte consagrado?
Segunda: Adàn perdiò por su desgracia
el Trono de la Gracia,
quedòle el de la culpa: què doncella
se ha reservado de ella?
Joseph. Al rocìo respondo: el Vellocino
de Gedeon, es el Blason Divino,
bebiò el vellon el nectar soberano,
no la tierra lamiò su alvor temprano.
Assi Maria fue Vellon Sagrado,
en la tierra plantado:
quiso la tierra, porque fue maldita,
manchar su nieve candida, y bendita;
pero como el Vellon fue reservado
del polvo original de aquel pecado,
el rocìo de Gracia recibido,
dexò al Vellon sin culpa concebido:
que al trono de la culpa no ha tocado
MARIA, este lugar lo ha declarado:
de Salomòn el Trono no admitìa
mancha de agravio, y en su claro dia,
de purpura vestido el Rey prudente,
solo ocupaba el rayo de su Oriente.
Trono MARIA es, este es su nombre,
y como Dios, y Hombre
avia de ocupar tanta grandeza,
fue fabricado el Trono con pureza,
fue reservado el Trono del agravio,
fue silla, en fin, del increado Sabio;
porque si el Trono fuera profanado,
el Rey no se vistiera de encarnado.
Dem. A la mayor respondes sabiamente,
Dios avrà preservado Omnipotente
de culpa à un justo antes de ser nacido,
pero primero, no, de concebido.

Un

Un arbol de la rama
su mismo humor, y su primor le llama
al defecto, que tiene inanimado:
arbol el hombre fue por el pecado
desta culpa, y de aquella,
quien pudo preservar esta Doncella?

Joseph. A la preservacion, sin ser nacido,
responderè con literal sentido,
passando desta edad à la dorada,
en la idèa de Dios manifestada.
Santificado fue San Juan Bautista,
dice el Evangelista,
antes de vèr la luz, y es assentado,
que no se ha levantado
otro Santo mayor; pero Maria,
como à todos en gracia excedìa,
no solo fue al nacer santificada,
en la gran creacion fue preservada:
San Juan en Isabèl, para librarse
de la culpa, fue fuerza levantarse;
pero en Maria el privilegio ha sido,
que no se levantò, pues no ha caìdo.
Al arbol, y à la rama doctamente
responderè. *Dem.* Ya escucho atentamente.

Joseph. Dice Isaìas: Nacerà una Vara
del Tronco de Jesè, pero muy rara,
y brotarà esta Vara una Flor bella,
el argumento aqui su dicha sella:
La Vara ya se sabe que es Maria,
Jesus la Flor, segun la profecìa:
Vara, que Flor produce, comunica
substancia al fruto, pues humor le aplica:
luego de aqui se saca en caso llano,
segun este argumento soberano,
que si Christo es la Flor, que nos diò vida,
que la Vara es sin mancha concebìda.

Dem. No desmaye tu ciencia.

Pecad. Saco de tu razon la consequencia:
La manzana fue aliento del pecado,
ninguno de su olor se ha reservado.
Segunda: La de Dios, Casa Divina,
la gracia la ocupò: la peregrina
morada deste mundo, sin disculpa,
fue casa de la culpa,
y todos los que esta conocieron,
con el pecado original vivieron.

Joseph. Al olor de la poma profanada
respondo: Esta razon es assentada.
El olor de tu boca à la manzana
trasciende en arrebol de la mañana,
dixo el Esposo à su Consorte amada,
que como era manzana reservada,
de la que Adàn comiò por su desgracia,
Maria aquel olor era de gracia,
y por esta razon el Sacro Esposo,
quando el ambar oliò, dixo gozoso:
No tocò la manzana del pecado,
de Maria el aliento consagrado,
que como es su pureza conocida,
de gracia es la manzana concebida.
A la Casa de Dios, y la del hombre
respondo aora en diferente nombre:
devotos, atencion. Casa, y morada
la gran Sabiduria fabricò: (cuidado)
la casa es el Imperio reservado,
la morada santissima es Maria;
no tocò à la primera la ossadìa
de Luzbèl, ni ha tocado à la segunda:
pura, y clara es aquella, esta fecunda:
la casa la hizo Dios, y la morada
de Dios, y Hombre ha sido fabricada:
luego aquella sin culpa està nacida,
y esta sin mancha ha sido concebida.

Dem. Muero de pena! escucha atentamente
este argumento solo concluyente.
El hombre, como fabrica constante,
procura (claro està) su semejante:
luego ningun sugeto ha reservado
la culpa original deste pecado?
Segundo: Adàn pecò, perdiò la gracia:
luego dexò sus hijos en desgracia?

Joseph. Detente, que con essas dos razones
se confunden las varias opiniones:
cuidado con aquesta,
que no admite respuesta,
porque es tan fuerte su Divino nombre,
que aquel que la negàre, ya no es hombre:
causa, y efecto en conclusion unidos,
produce semejante en dos sentidos.
Diò Maria à su Hijo con pureza
la humanidad: vistiòse la grandeza
del increado Dios el velo humano:
aqui llamo al Catholico Christiano:
Christo impecable ha sido,
Maria de su Sangre le ha vestido:
si en su tela santissima se hallàra
la culpa original, èl la sacàra;
no la sacò, es de Fè: luego en Maria,
por la gracia de Dios, culpa no avia?
Al eclips voy aora,

quien

quien lo negare, negarà la Aurora:
Ave, dixo Gabriel, de gracia plena:
la Luna eſtando llena
con plenitud de luz, macula alguna
no dexa el Sol al cuerpo de la Luna.
MARIA al Sol de Trino
Luna mirò, y el reſplandor Divino
de aquella Gracia plena intactamente
la dexò luminaria del Oriente: (na.
adonde ay perfeccion, no ay mancha algu-
Chriſto fue el Sol, Maria fue la Luna,
y no fuera buen Sol ſi la dexàra
mancha en ſu Concepcion, q̃ la eclipsàra.
Y aſsi es Maria, Vara, Vellocino,
Zarza, Torre, Cyprès, Senda, Camino,
Perla, Trono, Morada,
Virgen, Reyna, Manzana preſervada,
Pozo, Mar, Arbol, Dia,
Flor, Campo, Eſtrella, Guia,
Paloma, Gracia, Cielo,
Alva, Candor, Rocìo, Frio, Yelo,
Sol, Luna, Lirio, Roſa,
Azucena, Jazmin, Aurora, Eſpoſa;
y aſsi viva, mortales, viva, viva
la Concepcion Sagrada de MARIA.

Dem. Los dos ſalimos corridos, y afrentados.
Pec. Què aguardamos? ſepultenos el Abiſmo.

Vanſe los dos.

Angel. Pues diò fin la alegorìa,
ſiga el Texto peregrino
lo literal de la Hiſtoria
de aqueſte dichoſo ſiglo.
Joach. MARIA, ya llegò el tiempo,
que al Dios Soberano, y Trino
os conſagreis, y en ſu Templo,
como avemos prometido
al Señor, ſeais Eſpoſa
del Eſpiritu Divino.
Virg. Mi Alma à Dios ſe conſagra,
y le ofrece en ſacrificio
un corazon humillado.
Joach. Sois Angel del Paraìſo.
Ana. Eſthèr del Pueblo de Dios.
Joach. De Jacob Lucero fixo.
Ana. Arca fiel de la Gracia.
Joach. Vaſo del Manà Divino.
Joſeph. Vamos, MARIA Sagrada.
Joach. Mis deudos, y mis amigos,
para ir à Jeruſalèn,
nos aguardan; oy conſigo
el logro de mi eſperanza.
Recibid, Señor Divino,
en vueſtro Templo Sagrado,
el que teneis eſcogido
para quando al Mundo baxe
vueſtro Soberano Hijo.
Angel. Y buelvan con dulces voces
à cantar las Gerarquìas:
Muſic. Todos los Coros dicen,
Sol es MARIA,
pues con luz de la Gracia
fue concebida. *vanſe.*

Sale el Demonio, y el Pecado.

Pecad. Digo, Luceros, que ocultes
eſte raro privilegio,
eſta executoria alada,
que en el Conſiſtorio eterno,
Dios en favor de Maria
ha dado, porque rezelo,
que el decir que le ha tocado
mi culpa, no ſiendo cierto,
pues ella fue concebida
ſin el pecado primero,
enſalza la Concepcion.
Dem. Còmo? quando? yo lo niego:
no es mejor que yo ſepulte
eſte Divino Myſterio?
No es mejor, que entre las flores
eſtè el aſpid encubierto?
Pecad. No, que ſerà deſpertar
mas la devocion del Pueblo;
mejor ſerà que ſe quede
eſta pureza en ſilencio.
Dem. No harè tal.
Pecad. Pues mira, eſcucha:
No has viſto en el prado ameno
el Nardo, que oculto vive,
el olor que le diò el Cielo,
y que apenas es hollado
de qualquier bruto ſobervio,
quando eſpira ambar el ayre
de ſu eſpiritu ſabèo?
Pues aſsi ſerà, ſin duda,
el Nardo deſte Myſterio
de la limpia Concepcion.
En quanto eſtà con ſecreto
en el ſilencio eſcondido,
la devocion ſerà menos;
pero en queriendo negar,
ò tratar con menoſprecio

eſte

este Nardo preservado,
saldrà de los mismos Cielos
aquel olor de la gracia,
y no avrà niño, ni viejo,
muger casada, ò doncella,
que no trascienda el Mysterio
de la limpia Concepcion:
serà con olor del Cielo,
solo por negarlo tu,
el Nardo del Universo.

Dem. Aunque lo sea, sabrè
oponerme à los incendios
olorosos de este Nardo;
pero ya llegan al Templo
à presentar à MARIA.

Salen todos.

Pecad. Ya suenan los instrumentos,
con que reciben al Alva,
que ha de ser Madre del Verbo.

Music. Oy presentan al Templo
Joachin, y Ana,
la que fue concebida
Perla sin mancha.

Joseph. MARIA, Mar Soberana
de virtudes, este excelso
Santuario os dà el Señor
por Sagrado Monasterio.

Ana. Aqui vivireis, MARIA,
hasta que disponga el Cielo
de las santas Profecìas
el Divino complemento.

Virg. En el Templo del Señor
mi corazon serà lleno
de alegria. *Joseph.* Reparad,
que encierra mayor mysterio
este Templo, pues las gradas
materiales que verèmos,
por donde MARIA Santa
ha de subir hasta el Cielo,
es la Escala de la Gracia,
que viò Jacob nuestro Abuelo;
pero escuchad lo que dice
la Gracia, que en el Supremo
Trono del Señor assiste.

Ana. La Gloria ha baxado al Templo.

Descubrese una Escala de lo alto al tablado, y en lo alto la Gracia en un Trono, y dos Angeles à los lados baxan la Escala, y llevan la Virgen adonde queda la Gracia.

Grac. MARIA, por estas gradas,
en los venideros tiempos,
despues que el Hijo de Dios
abra las puertas del Cielo,
han de subir los fieles
de la gracia, hijos eternos
de Dios, de quien eres luz.
Esta es la Escala del Verbo,
y por ella subiràn
los que con Divino zelo
à tu limpia Concepcion
fueren devotos perfectos.
Si la Escala de Jacob
tocò la Tierra, y el Cielo,
tù con la de Gracia juntas
el hypostatico imperio
de las dos Naturalezas:
sube, MARIA, à tu Templo,
y vea Adàn, y Abrahàn
logrados tantos desvelos
como de verte han tenido.

Adàn. Tu dulce nombre venero.

Abr. Yo tambien tu Concepcion.

Virg. Alaben los altos Cielos
al Señor, pues à su Sierva
tantos favores ha hecho.

Joach. Què gloria!

Sus. Què hermosos rayos!

Dem. Què furor!

Pecad. Y què tormento!

Joseph. Dando con aquesto fin,
pues es tan bueno el ingenio
de Don Fernando Zarate,
à lo literal del texto,
correccion de alegorìa,
siendo su nombre perfecto
en la Escala de la Gracia,
la Presentacion del Templo.

F I N.

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela de la calle de la Paz. Año de 1753. *

RARE BOOK
COLLECTION

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT
CHAPEL HILL

PQ6217
.T444
v.25
no.6